

# METAL

## TIPS & TRICKS

Uw drukwerk krijgt een belangrijke meerwaarde door het creatief gebruik van folie in uw opmaak. Om u hierbij te kunnen helpen, hebben we in deze folder een aantal interessante voorbeelden in Adobe Photoshop, Illustrator en Indesign uitgewerkt.

U kan deze PDF ook in separaties bekijken in Acrobat Pro. Zo kan u zien hoe en waar folie is toegepast op bepaalde elementen.



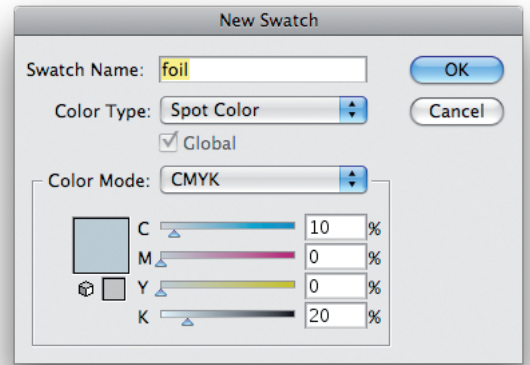


# ADOBE ILLUSTRATOR CS

Om altijd goed het onderscheid te kunnen maken tussen 'folie' en 'geen folie' in uw ontwerpen, moet u een vaste spot-kleur aanmaken.

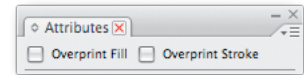
Deze spot-kleur (bijv. 10c 0m 0y 20b) moet u dan benoemen als 'foil'!

Indien u in al uw programma's diezelfde spot-kleur gebruikt om duidelijk te maken waar u folie voorziet, kan u hierin een perfect overzicht behouden.



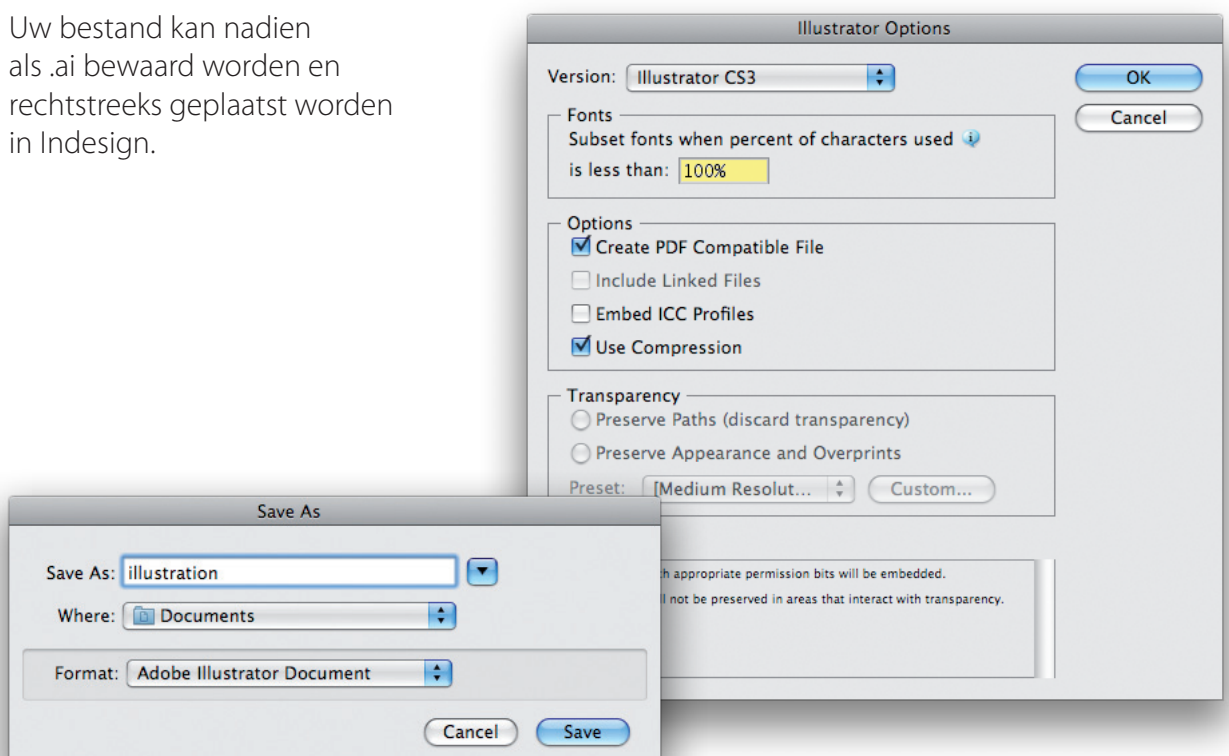
Eén van de creatiefste toepassingen van het 'inline cold-foil'- drukprocédé is de mogelijkheid om de folie onmiddellijk te bedrukken in CMYK. De kleurcombinaties zijn onbeperkt en geven uw drukwerk een prachtig en kleurrijk metal-effect.

Om dit te bereiken kan u CMYK-elementen in overprint zetten bovenop de voorziene folie-elementen. Of vica versa.



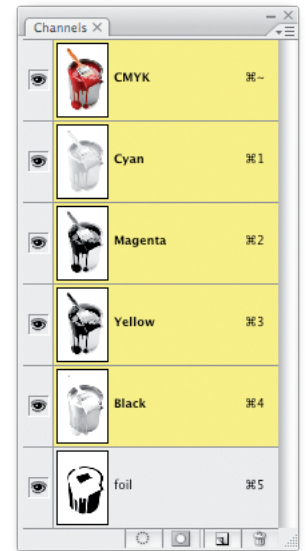
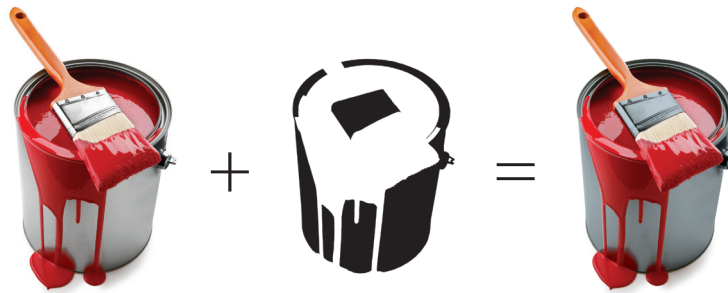
# OVERPRINT

Uw bestand kan nadien als .ai bewaard worden en rechtstreeks geplaatst worden in Indesign.



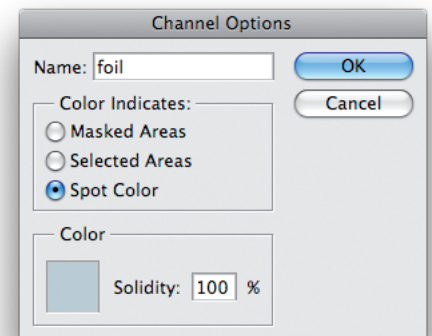


# ADOBE PHOTOSHOP CS

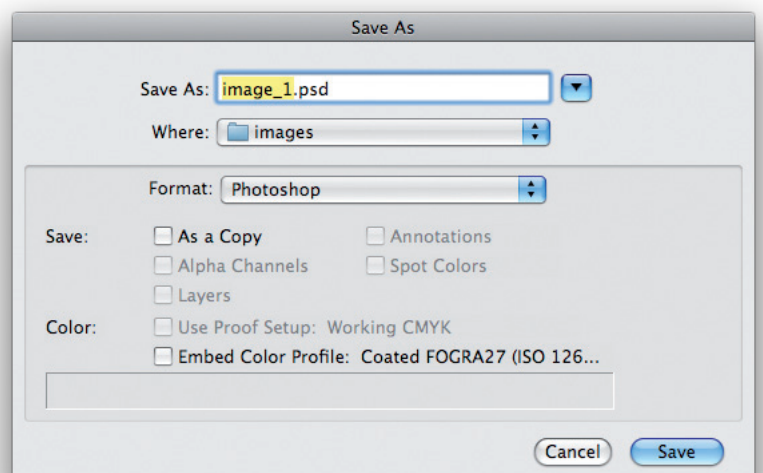


Folie leent zich uitstekend om mooie accenten te leggen in beelden. Door de juiste plaatsing van folie in uw ontwerp krijgt u zeer contrastrijke beelden die de aandacht trekken. Folie biedt de mogelijkheid om 'te spelen met licht'. Met behulp van Photoshop is dit makkelijk te realiseren.

De handigste werkwijze is het aanmaken van een 5de kanaal in uw beeld. Selecteer daarvoor de kanaal-opties in Photoshop en creëer een nieuw kanaal. In dit extra kanaal kan u dan op de juiste plaatsen - volgens uw eigen creativiteit - in uw beeld folie voorzien. Daar waar u geen CMYK-bedrukking voorziet, krijgt u uiteraard een onbedrukt 'zilver-effect'. Daar waar u CMYK-bedrukking voorziet, moet u rekening houden met de kleureffecten op de folie.



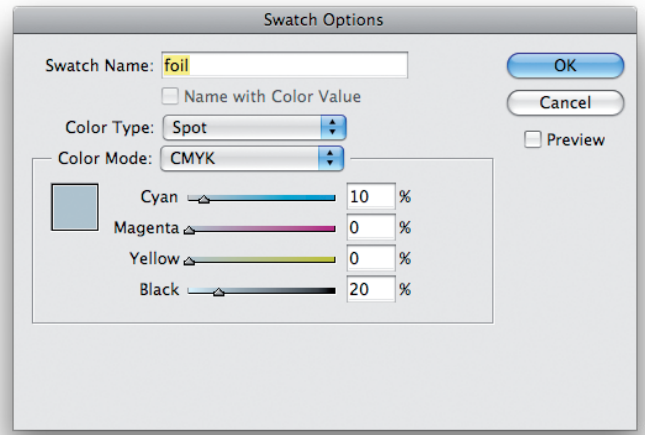
Nadien kan u uw beeld bij voorkeur bewaren als .psd. Binnen dit bestandsformaat behoudt u al uw lagen, kanalen, paden, enz. U kan dit beeld nadien probleemloos plaatsen in Indesign of Illustrator.



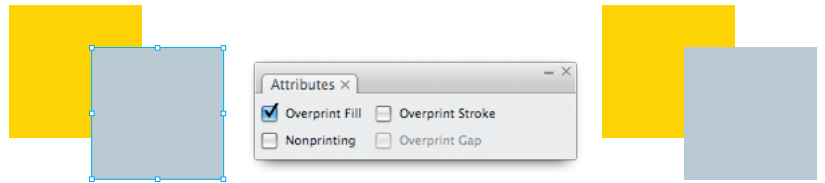


# ADOBE INDESIGN CS

In Indesign geldt dezelfde regel. Om altijd goed het onderscheid te kunnen maken tussen 'folie' en 'geen folie' in uw ontwerpen, moet u een vaste spot-kleur aanmaken. Indien u in al uw programma's dezelfde spot-kleur gebruikt om duidelijk te maken waar u folie voorziet, kan u hierin een perfect overzicht behouden.

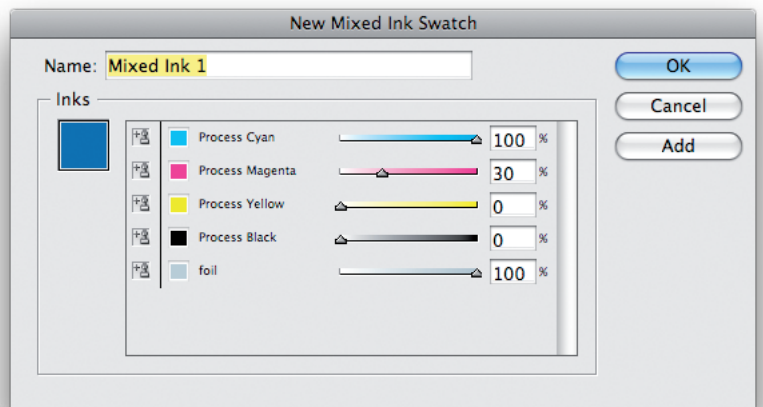


Door het creatief gebruik van overprint, kan u in Indesign ook mooie CMYK-bedrukkingen voorzien bovenop de folie. De combinatie van uitsparen van folie en bedrukken van folie leidt tot originele beelden en verrassende ontwerpen.

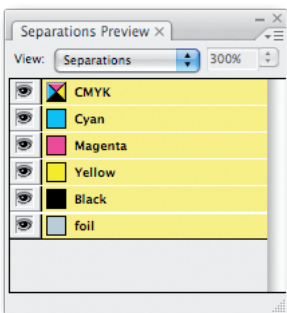


In Indesign is het mogelijk om folie te gaan mixen met CMYK door het aanmaken van een 'mixed ink'. Hierdoor kan u doorheen uw ontwerp een vast percentage CMYK met een vast percentage folie voorzien.

Indien bepaalde elementen doorheen heel uw ontwerp een identieke kleurrijke metal-uitstraling moeten hebben, is dit de ideale oplossing om snel en efficiënt te kunnen werken.



Door het bewaren van deze combinaties kan u nadien andere ontwerpen van dezelfde uitstraling voorzien.



Door gebruik te maken van de tool "Separations Preview", kan u eenvoudig separatie per separatie gaan controleren.

Aanleveren van uw kant en klare bestanden: PDF/x-1a , met 3mm bleed en cropmarks

